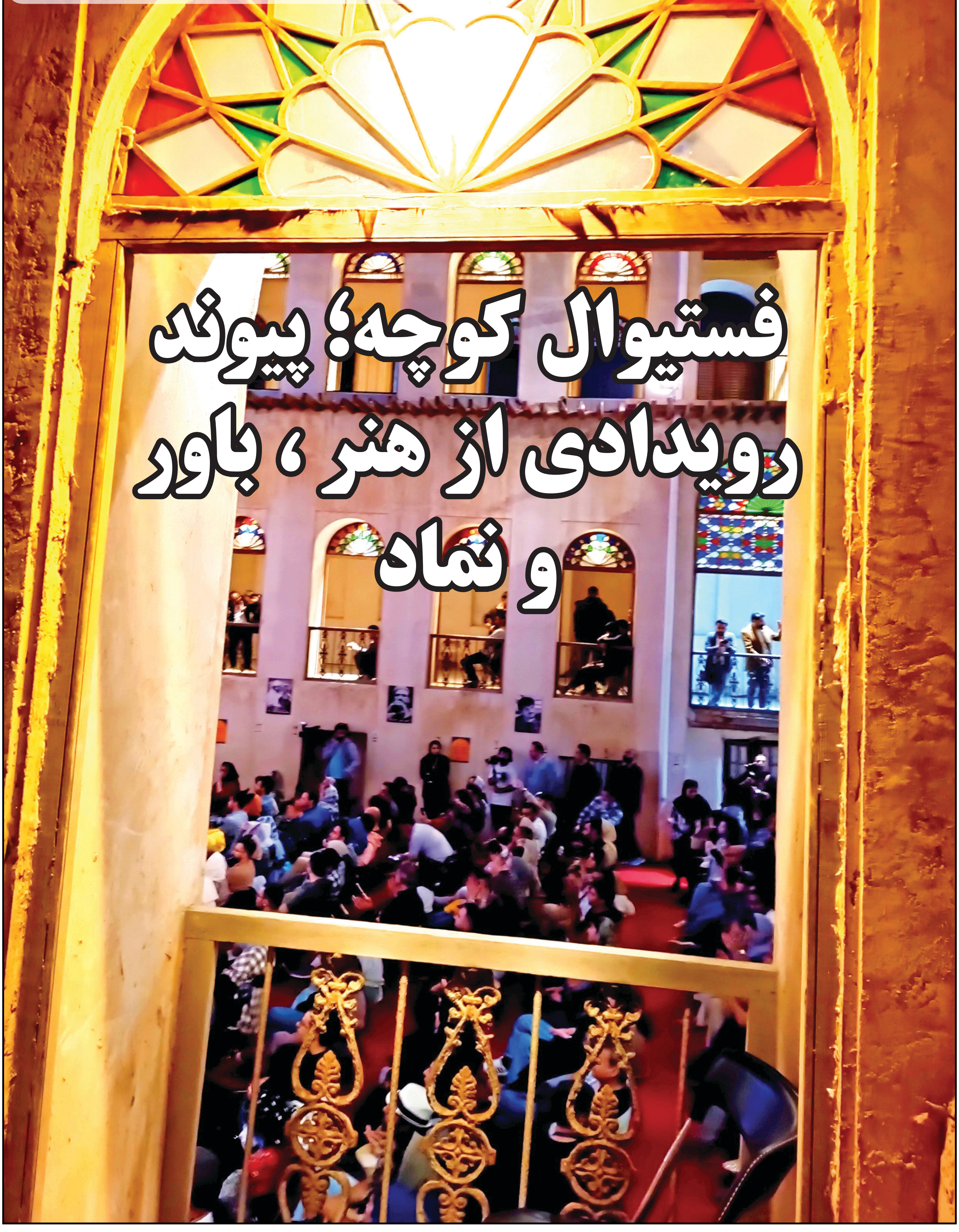
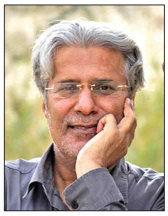
نسیم جنوب
سال بیست و هشتم – شماره ۱۱۲۵
www.nasimjonoub.com
چهارشنبه ۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ ۸ صفحه
۲۰۰۰ تومان (مبلغ فروش به کیوسک مطبوعاتی تعلق می‌گیرد)



فستیوال کوچه؛ پیوند رویدادی از هنر ، باور و نماد

فستیوال کوچه؛ پیوند رویدادی از هنر ، باور و نماد

محمد لطفی – نویسنده ،کارگردان و پژوهشگر فرهنگ وهنر



هنر در هر ژانری جاری‌ترین جاری جریان‌ساز زندگی است، موسیقی بوشهر خود نوعی رهیدگی از زمان و مکان است که امید و نشاط و شور را در رگان کوچه‌های بندر ما می‌دواند، شکوه سرمدی قبیله دریا را، فستیوال کوچه پیوند رویدادی از هنر، باور ونماد است که عمق احساس آدمی را نشانه می‌رود، اینجا در این بندر آدم‌ها هستند گویی تا احساس و زیستن با عشق که از عمق باورهای‌شان فوران می کند با دیگران به اشتراک نهند، اینان زندگی را فهم معنای لحظه‌ها می‌دانند و بی‌شک جاودانگی را در قصیده‌هایی مانند فستیوال کوچه در معرفی این همه شور و شیدایی فریادگراست که بوشهر تمام دنیای ماست، تمام هویت قوم جاودانه دریا، از این‌رو هنر موسیقی که سمفونی بی‌نظیر همه درون و برون احساس یک هنرمند است هر بیننده منصفی را مجاب می کند تا خود را به این جغرافیا برساند و در این رهیدگی زمان بی بهره نماند.

یادمان باشد این دوستان با دستان پتی (خالی) اما اراده‌ای قوی از روز نخست به میدان آمدند، امید است همه همراه شوند، همدل، تا بوشهر که در هنری مانند موسیقی محل الگو است بیش از پیش یاری نمایند.

هر انسان به سهم خود اگر می‌تواند آستین بالا بزند و بر برپایی این رویداد شورانگیز دستی به یاری دراز کند، بی‌شک این‌گونه در حافظه تاریخی تاریخ و مردمان دریا و هوش و حافظه فرهنگ و هنر مثل آفتاب بوشهر خواهد درخشید... . شایسته است از نسیم جنوب ویژه دوست خوبم یونس قیصی زاده که در گرم‌خویی و شورآفرینی آیینی قوم و قبیله دریا، همواره یک پای کار بوده اند، سپاسگزاری نمود.



روستای صوفیان و فستیوال کوچه

عبدالرزاق ریشهری



در مهر ماه ۱۴۰۳ فرصتی پیش آمد سفری به استان گلستان شهرستان کلاله روستای صوفیان داشته باشم. روستای صوفیان با دشت‌های وسیع پایتخت اسب اصیل و زیبای ترکمن است و تمام ساکنانش با اسب و اسب‌داری و پرورش اسب خو گرفته‌اند که همین در کنار طبیعت زیبا از جلوه‌های گردشگری آن منطقه و این روستا محسوب می گردد و به‌درستی ساکنین آن‌جا از این فرصت به‌درستی استفاده می کنند و با ایجاد بوم‌گردی شرایطی مطلوب برای گردشگران مخصوصا دوستداران اسب مهیا نموده اند، با راهنمایی یکی از دوستان به این روستا و یک بوم‌گردی که از همه نظر امکانات رفاهی در آن فراهم بود رفتیم که با استقبال خوب عمو محمود وخانواده‌اش گردانندگان بوم‌گردی که با غذاهای خوشمزه محلی و روی خوش از ما پذیرایی می کردند روبه‌رو شدیم.

هدف ما استفاده و شرکت در تور اسب سواری بود که به مدت سه شبانه روز با اسب در جنگل‌ها و چشمه‌سارهای بهشتی و گذر از مناطق صعب‌العبور برگزار می‌شد و حال و هوایی خوش به گردشگران می‌داد و شب‌ها در چادر اتراق کرده و در هوای لطیف شبانه کنار آتش و زیر نور ماه و با ساز ترکمن زیر نور ستارگان به آرامش می گذشت و گه‌گاه باهم که قریب بیست نفر از فارس، تهران، اصفهان، شمال و نقاط دیگر بودیم به گپ و گفت بنشینیم و ماهم که از بوشهر رفته بودیم.

دوستان وقتی متوجه شدند که ما از بوشهر آمده ایم بسیار شاد شدند زیرا شهر بوشهر با دریای نیلگون خلیج‌فارس برایشان دنیایی از زیبایی، گرمی وشاد بودن مردمش تداعی می‌کرد و بوشهر را شهری موسیقیایی از مراسم ویژه عزاداری تا خیامی و هیمه خوانی که همه شعف برانگیز است، می دانستند و از جمله مواردی که مورد توجه جمع بود فستیوال کوچه بود که مورد وثوق و استقبال همه قرار گرفته بود و در این جمع راغب‌تر از همه خانم دکتر متخصصی بودند که از آمل حضور داشتند و چنان شیفته فستیوال کوچه شده بودند که گفتند حتما من در فستیوال آینده به بوشهر خواهم آمد.

به‌درستی ارزش این کار ارزنده که با کمک فضای مجازی عالم گیر شده و به یقین نقطه عطفی در گردشگری بوشهر می‌تواند باشد باید قدر دانست فقط انتظار می رود که برگزارکنندگان با مدیریت اصولی اجازه ندهند که این کار سترگ، سخیف و لوث گردد بلکه با روشی اصولی و درست در وسعت و اندازه و بزرگی فرهنگ بوشهر و مردم این شهر برگزار و مدیریت گردد.

موسیقی ناب، ساده و بی‌تکلّف برای ارتقای زیستن انسانی

فریبا درویشی



در کوچه‌ها مردم ترانه می‌خوانند، ملودی‌های پس کوچه‌های جهان خویش یکدیگرند. پاره‌هایی از یک پیکر فستیوال موسیقی کوچه می‌خواهد.

زمزمه‌های زیر لب ترانه‌های پشت پنجره‌ها و آوازهای آخر شب رهگذران پس کوچه‌های همه خانه‌های ایران و جهان را بشنوند. تلاش دارد در روزهای برگزاریش موسیقی ناب را ساده و بی‌تکلف برای ارتقای زیستن انسانی به گوش و قلب مخاطبانی برساند که هجوم صداهای سطحی و نازل محاصره‌شان کرده است.

فستیوال موسیقی کوچه رویدادی‌ست کاملا مستقل که به همت تعدادی هنرمند و هنر دوست هر ساله در کوچه‌ای از کوچه‌های بندر بوشهر برگزار می گردد.

اشتغال مردم ساحل‌نشین به حرفه‌هایی چون ماهیگیری و دریانوردی آیین‌های موسیقایی بوشهر را شکل بخشیده و هم‌خوانی آن‌ها هنگام کار موجب شور و نشاط و رفع خستگی می‌شده است.

موسیقی درمانی عروسی، صید و صیادی، ختنه‌سوران و خیام‌خوانی از مواردی است که توانسته اصول و چارچوب خود را حفظ کند.

بوشهری‌ها در مدت برگزاری این جشنواره موسیقی میزبان هنرمندان گیلان، لرستان، کردستان، آذربایجان و هرمزگان در کنار گروه بومی و محلی بوشهری هستند.

با فراخوان و گردهمایی هنرمندان این رشته از چهار گوشه کشور بپردازیم. به ریشه‌های مشترک فرهنگی هنری در بین اقوام و به تقویت جایگاه موسیقی و پیوند مردم با آهنگ‌های محلی نواحی کمک کنیم.

سالیان سال در تمام کشورهای مختلف فستیوال کارنوال جشن‌های محلی و خیابانی و مسابقات ورزشی وجود داشته و خواهد داشت که با مدیریت و برنامه‌ریزی دست‌اندرکاران به خوبی برگزار می‌شود و به مشکل کمتری روبرو می‌شوند و خاطرات خوبی از خود به جا می گذارند.

*

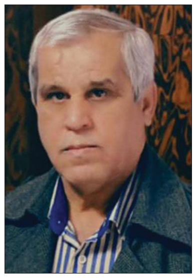
همه با هم برای نوای کوچه

علی آزاده فرد

فستیوال کوچه، بیداری یک پدیده خفته، از دل یک منشور، از دل یک هویت سر به مهر،
خفته در گرد و غبار عینک‌های یک رنگ،
فستیوال کوچه،
آوای یک بودن، به درازای تاریخ،
به نوای نی لبکی از سر اندوه تا نت‌های یک تیمپو شاد،
همه نوای سینرژی بر قامت بوشهر پیر خفته، اما همیشه بیدار است،
همه با هم برای نوای کوچه

فستیوال کوچه، غناهشت شادی

اکبر نهاری



تاثیر هنر به ویژه موسیقی بر روح وروان انسان انکارناپذیر است و اثرگذاری هنر و موسیقی برای ایجاد شادی، یکی از پارامترهای مهم در توسعه جوامع شناخته می‌شود.

موسیقی بر انسان و تمام پدیده های طبیعی تاثیر مستقیم یا غیرمستقیم و عمیق دارد ،بیسمارک امپراتور خونخوار آلمان، با همه سنگدلی وقتی سمفونی بتهوون را می‌شنود از شدت تحت تاثیر قرار گرفتن اشک می‌ریزد.

یکی از زیباترین نمونه‌های تاثیرگذاری موسیقی، تاثیر سمفونی نهم بتهوون در سیاست است.

این سمفونی یکی از آثاری است که در تاریخ سیاست از آن استفاده شده است و در میان هر دسته و هر ایدئولوژی‌ای طرفداران بسیاری دارد. انگلس می‌گوید: "روزی که بشر سمفونی نهم را آیین رفتاریِ خود قرار دهد آن روز بتهوون جایگاه حقیقی خود را یافته‌است." و بیسمارک اعتقاد داشت که: "اگر من سمفونی نهم را بیشتر و بیشترگوش کرده بودم امروز بسیار شجاع‌تر بودم." به گفته هیندنبورگ: "امروز اشک‌های زیادی در خانواده‌های آلمانی می‌ریزد، ولی بتهوون به ما می‌آموزد که اگر کسی خود را در اختیار موسیقی او بگذارد نمی‌تواند نگون‌بخت بشود. او تسکین دهنده رنج‌های ماست. نخست‌وزیر زیمبابوه آن را به عنوان سرود ملی کشورش انتخاب کرد. واتیکان از این سمفونی دفاع کرد، و بالاخره "سرود شادی (Ode to Joy)"، موومان چهارم این سمفونی، به عنوان سرود رسمی اتحادیه اروپا انتخاب شد. بتهوون در این سمفونی باکلامی از اشعار جاودانه و بشر دوستانه یوهان فریدریشِ فون شیللر استفاده کرده است، که این اشعار به نوعی بازگویی مضمون شعر بلند سعدی، "بنی‌آدم اعضای یک پیکرند" است.

موسیقی آن‌جا که با شعر وزین وسترگ فارسی تلفیق می گردد، اوج هنر خود را به نمایش می‌گذارد که نمونه‌های بارز این هنرنمایی در آثار استاد شجریان جلوه گر می گردد.

سعدی استاد سخن برای تاثیر گذاری موسیقی بر همه پدیده ها این گونه می سراید:

اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب
گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری

و این‌گونه فقط انسان‌های بی ذوق و کژ طبع را مخالف موسیقی می داند.

موسیقی بوشهر چه از نوع مذهبی و چه غیرمذهبی از تاثیرگذارترین انواع موسیقی نواحی ایرانی است و بزرگ‌مردانی همچون محسن شریفیان و... نام بلند بوشهر را بر بلندای بام موسیقی جهان طنین انداز کرده‌اند.

چند سالی است که برنامه ای فرهنگی با عنوان (فستیوال کوچه) به همت فرهنگ دوستان این دیار فرهنگی برگزار می گردد که نام این کهن دیار، بوشهر، را که قبلا با عنوان شهر (مدارا گری) شناخته می‌شد، خنیده‌تر ساخته است.

متاسفانه متولیان رسمی امور فرهنگی که خود باید باعث و بانی این برنامه ها باشند، از جامعه فرهنگ‌دوست بوشهر بسیار عقب مانده‌اند و هیچ نقشی در اجرای این برنامه که ندارند هیچ، گاه گاه تا حد توان سعی در سنگ‌اندازی در راه برگزاری آن نیز نموده اند، که بسی جای تاسف دارد، این‌ها واقعا از این مسئله غافلند که در گسترش صنعت توریسم، موسیقی نقش برجسته‌ای دارد.

اگر در زمان برگزاری این فستیوال سری به کوچه پس کوچه‌های چهار محل بزنید، بارش احساس را می بینید، روح‌تان به پرواز در می‌آید در آسمان آبی و بیکرانه این دیار سیر می کنید، فوران شوق را به چشم خویش می‌بینید، خواهید دید که اقوام مختلف این سرزمین اهورایی با زبان مشترک موسیقی حرف می‌زنند و احساسات‌شان را بروز می‌دهند، هیچ کس خود را غریبه نمی داند، اصلا



در هنگام برگزاری این فستیوال غربت محلی از اعراب ندارد، فستیوال کوچه همه دل‌ها را به هم پیوند می‌دهد، آن نوازنده هرمزگانی در کنار خنیاگر کُرد، بدون این‌که هیچ کدام از لهجه و زبان یکدیگر چیزی بفهمند، با زبان شیرین موسیقی با هم سخن می گویند.

فستیوال کوچه بوشهر را به صورت ایرانی کوچک جلوه‌گر می‌سازد که همه اقوام و نژادهای این سرزمین، فارغ از رنگ و زبان و باور مذهبی، در کنار یکدیگر به تولید شادی می پردازند.

در پایان، دو توصیه دارم، یکی به برگزارکنندگان و دیگری به مخالفان برگزاری این فستیوال؛ از برگزارکنندگان درخواست می‌نمایم با ارائه اهداف فرهنگی برنامه، به مخاطبان این برنامه نشان دهند که جایگاه و ارزش این برنامه فرهنگی آن‌چنان والاست که ارزش آن‌را ندارد که با کارهای حساسیت برانگیز، گزک به دست مخالفان دهند و موجب آسیب رساندن به اهداف ارزشمند فستیوال کوچه گردند و به مخالفان هم توصیه می‌نمایم برنامه (فستیوال کوچه) را برای این شهر یک فرصت بدانند، نه تهدید.

فستیوال کوچه، اوج هنر و هنرنمایی اصیل بوشهری

ابراهیم دانش



به مناسبت‌های مختلف، در فراوان مراسمات هنری از اقوام و مذاهب، در پایتخت تا جای جای ایران زمین شرکت نموده‌ام.

با احترام وافر به آیین‌های شادی بخش همه اقوام و مذاهب مذکور، فارغ از این‌که یک بندری هستم، به گواه اکثر کسانی که به تماشای هنر اصیل و شاد بندری آمده بودند، هنر نمایی سنتی بوشهری‌ها را تحسین می‌نمودند. لذا هرکجای ایران زمین باشی، تا بگویی: جنوبیم. فوری ذهن طرف به سوی هنر نی همبان و خیام خوانی به سبک بوشهر می‌رود.

هنری که اوج احساس نشاط را در اجرای زیبای آن مشاهده می شود.

راحت‌تر بگوییم: در مبحث آواها و نواها، استان بوشهر در همه موارد (اعم از مذهبی، غمگنانه، شاد، رقص، خیام خوانی و...) صاحب سبک است.

حال که خبر مسرت بخش ادامه این فستیوال (کوچه) را شنیدم ضمن تحسین و تقدیر از همت والای هنر دوستان هم استانی جای صد آفرین دارد به دست‌اندرکاران و متولیان این فستیوال مردم نهاد، که سومین سال است که با همت جمعی از دوستداران فرهنگ و هنر اصیل بوشهری برگزار می گردد.

با کسب اجازه از اساتید خودم در مجموعه فستیوال کوچه، نکاتی را محض اطلاع مکتوب می نمایم:

۱) به خوبی می دانیم که بهترین و شاید آسان‌ترین مسیر معرفی یک منطقه از طریق معرفی هنر و هنرمندان و هنرنمایی آن منطقه باشد و از آن‌جایی که دنیا بر این باور رسیده که گردشگر و توریسم یک صنعت می باشد، می‌توان با ساختار و پیکر بندی این فستیوال،همراه با تقویم مدون، نسبت به ثبت آن در شورای فرهنگ عمومی استانی و کشوری، نسبت به جذب گردشگر و توریسم در برهه‌ای از مرحله اجرا اقدام نمود.

۲) از آن‌جایی که این فستیوال ویترین هنر اصیل استان بوشهر را معرفی می نماید، پیشنهاد می‌شود: از تمرکزگرایی و انحصار مرکز استان (شهر بوشهر) خارج شده و از تمام ظرفیت‌های استان از شمال تا جنوب به صورت دوره ای بهره برده شود. به طور مثال با اعلام تقویم سالیانه، هر سال یک شهرستان میزبان این فستیوال باشد.

۳) پیشنهاد دیگر این‌که: اجرای امور و کارهای فرهنگی، نیاز به بار مالی دارد، در منطقه جنوب و شمال استان که شرکت‌های صنعتی نفت و گاز مستقر هستند در قبال اجرای تعهدات مسئولیت‌های اجتماعی، می‌باید در قسمت فرهنگی این مهم را عهده‌دار شده و با میزبانی و اجرای آن (البته با مدیریت محوری متولیان فستیوال) اقدام شایسته انجام گردد.

موج‌های عاشقانه و آشتی‌کنان در کوچه‌های بوشهر

سعید نوذری



فستیوال موسیقی کوچه، رویدادی است که در قلب کوچه‌های بندر بوشهر، برگزار می‌شود. این جشنواره، نه تنها یک گردهمایی موسیقایی، بلکه پلی است برای اتصال فرهنگ‌ها، صداها و احساسات مختلف.

در این فستیوال، موسیقی اصیل مناطق ایران به گوش می‌رسد؛ از نغمه‌های دلنشین بوشهر تا ریتم‌های پرشور لرستان و آذربایجان، حس آمیزی بی بدیل موسیقی هرمزگان، طراوت موسیقی گیلان، فرم فاتحانه‌ی موسیقی کردستان و...

با خودم می گویم این جشنواره فرصتی عالی برای تجربه و آشنایی بیشتر با تنوع موسیقی محلی ایران است.

یکی از اهداف اصلی و مهم این گردهمایی آهنگین!، حفظ و ارتقای میراث فرهنگی و موسیقایی ایرانی می‌باشد.

در دنیایی که صداهای سطحی و گذرا ما را احاطه کرده‌اند، فستیوال موسیقی کوچه تلاش می کند تا موسیقی ناب و اصیل را به گوش و قلب مخاطبان برساند؛ موسیقی که سینه به سینه، نسل به نسل منتقل شده است و ریشه در لالایی غریب و غم‌بارقلب بیقرار مادران محکم نموده است، همواره حرف هایی واقعی، حقیقی و همیشه تازه از شروه‌ها و جنگ‌نامه خوانی‌ها دارد و تو گویی موسیقی سور و سوگ مناطق مختلف ایران در استقبال هر بهار به شوق و شیدایی هر بهار، عاشقانه جوانه می‌زند در بافت زندگی مردم، چون از دل مردم بر می‌خیزد، به دور از شعار، به دور از تکلف، بسیارعزیز، بی شائبه، در هم تنیده در نظمی خودجوش، دست «افشان»،رج به رج در «اسلیمی»ها، «بته جقه» ها و «محرابی» ها موج می گیرد عاشقانه و آشتی کنان، رگ به رگ کوچه های شهر را در می نوردد ؛ ریتم و شور و حماسه را به آغوش می کشد؛ نجوا کنان از دریچه‌ی گلشن اندیشه و احساس، سِرْ می گوید و بر پیشانی بلند بوشهر، بوسه سرخش را مهر وموم می کند.

فستیوال کوچه در بوشهر به عنوان یکی از نمادهای گردشگری خلاق و پایدار شناخته می‌شود. این فستیوال با تمرکز بر موسیقی، فرهنگ و هنر محلی، توانسته است نقش مهمی در معرفی بوشهر به عنوان یک مقصد گردشگری ایفا کند.

برگزاری این رویداد نه تنها باعث جذب گردشگران داخلی و خارجی شده، بلکه به احیای فرهنگ و هنر بومی نیز کمک کرده است. موسیقی و رقص بندری که بخشی از این فستیوال است، تجربه‌ای منحصر به فرد برای بازدید کنندگان فراهم می کند و به تقویت هویت فرهنگی منطقه کمک می کند.

فستیوال موسیقی کوچه با وجود همه‌ی نکات مثبت و موفقیت‌هایش، می‌تواند با رفع برخی چالش‌ها محکم تر و بی‌نقص‌تر حرکت کند.

در ادامه به چند نکته حائز اهمیت اشاره می‌کنم:

اقدام به موقع، آینده‌نگارانه و حساب شده‌تر، برای گرفتن مجوزهای لازم و هماهنگی کافی و کامل با نهادهای محلی مرتبط بسیار مهم است. به نظر اینجانب اگر برنامه‌ریزی‌ها با مشارکت بیشتر این نهادها انجام گردد در بخش پشتیبانی و اجرا با چالش‌های کمتری مواجه خواهیم شد. هر چند تاکید می کنم که یکی از علل موفقیت این رویداد نظارت و همراهی غیرمستقیم دولت است که امری معمول و اتفاقی قانونی است. در بسیاری موارد فرهنگی، اجتماعی، کاربردی، راهبردی خدماتی دولت انجام اموری را گاه به‌دلیل عدم وجود ساختارهای لازم و در مواردی هم به‌دلایل ملاحظات دیگری به بخش‌های خصوصی می‌سپارد؛ برون سپاری می کند و سازمان‌های مردم نهاد، دانش بنیان، شرکت‌ها و بنگاه‌ها انجام امور را بدست می گیرند که از نظر هزینه هم بسیار به نفع دولت است.

وجود کمیته روابط عمومی و اطلاع‌رسانی (در کنار امور رسانه) با نیروهای کافی و کادری حرفه‌ای برخی از حواشی و مشکلات اجرایی، مانند لغو برنامه‌ها یا تغییر مکان‌های اجرای برنامه ها، که تجربه‌ی بازدید کنندگان را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد را به موقع و با سرعت بهتری اطلاع‌رسانی کند. شفافیت و اطلاع‌رسانی به موقع می‌تواند این مشکلات را کاهش دهد.

نکته دیگر این‌که همه گروه‌ها یا نوازنده‌ها یا پژوهش‌گران بوشهری و افرادی که دستی بر آتش دارند با فاصله‌ای مناسب طی یک فراخوان جهت مشارکت و ارائه هنر خود بتوانند‌اعلام آمادگی و حضور کنند.

من فکر می کنم که این فستیوال ارزشمند، زیبا و جهانی باید بیشتر بر اصالت و هویت فرهنگی بوشهر تمرکز کند و از تأثیرات خارجی که ممکن است اصالت را تحت تأثیر قرار دهد، جلوگیری نماید.

این فستیوال زنده است، بقا دارد، ادامه می دهد، بنابراین وجود کمیته پژوهش و راهبرد در زیر ساخت اجرایی آن حیاتی است. جمع‌آوری بازخورد از شرکت‌کنندگان و استفاده از آن برای بهبود برنامه‌ها، و طراحی خط مشی‌ها و تصمیم‌گیری‌ها می‌تواند بر افزایش کیفیت و رضایت مخاطبان اثر بگذارد. هم‌چنین نباید از مواردی که در ادامه اشاره می‌کنم غافل شد:

ایجاد تورهای فرهنگی که با راهنمایان محلی همراه باشد، می‌تواند تجربه‌ای منحصربه‌فرد برای گردشگران فراهم کند. همچنین، برگزاری کارگاه‌های آموزشی در زمینه موسیقی، ریتم و حرکات سنتی، ورزشی و موزون بندری، همچنین صنایع دستی محلی به جذب علاقه‌مندان و ارتقای مهارت‌های هنری کمک می کند.

نمایشگاه‌های چندرسانه‌ای با استفاده از فناوری‌هایی نظیر واقعیت افزوده یا واقعیت مجازی، جذابیت فستیوال را افزایش می‌دهد.

ترویج غذاهای محلی و برگزاری غرفه‌ها و مسابقات آشپزی مرتبط با غذاهای بوشهری می‌تواند تجربه‌ای لذت‌بخش برای بازدید کنندگان باشد.

به نظر می رسد که کم کم باید بخش بین‌المللی فستیوال را هم فعال کرد. حضور هنرمندان برجسته بین‌المللی و اجرای این هنرمندان از جنبه‌های آموزشی، اجتماعی و تبادل فرهنگی بسیار می‌تواند در ارتقاء هر چه بیشتر سطح فستیوال اثرگذار باشد. بنابراین همکاری با هنرمندان بین‌المللی برای اجراهای مشترک، تبادل فرهنگی را تقویت می کند و برگزاری کنسرت‌ها و برنامه‌های شبانه با نورپردازی خلاقانه، فضایی خاص و ماندگار به‌وجود می آورد.

طراحی بخش‌های تعاملی در فستیوال مانند ساخت موسیقی یا نقاشی، تجربه‌ای به یادماندنی را برای بازدیدکنندگان فراهم می‌آورد. همچنین، گسترش برنامه‌های آموزشی دیگری شامل کارگاه‌هایی در زمینه موسیقی محلی و آموزش سازهایی مانند نی‌انبان و دمام، موسیقی کار و حرکات سنتی، صنایع دستی مانند حصیربافی و سفالگری، شعرخوانی و سبک‌های ادبی محلی و آموزش هنرهای تجسمی می‌تواند به حفظ و ترویج فرهنگ و هنر بوشهر کمک کند

با توجه به این‌که بوشهر در دفاع از وطن همواره نقش تعیین کننده ای را ایفا نموده است طراحی «شب موسیقی «همسنگار» با رویکرد بررسی نقش تاریخی و جغرافیایی موسیقی محلی بوشهر در دفاع، جنگ، مارش و... می‌تواند خالی از لطف نباشد.



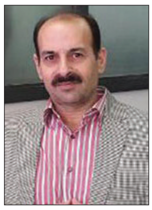
این رویداد فرصتی است برای هنرمندان محلی تا هنر خود را به نمایش بگذارند و مخاطبان با فرهنگ‌های مختلف کشور به‌صورت دقیق تری آشنا شوند.

فستیوال موسیقی کوچه، نمادی از اتحاد، تنوع و زیبایی است. این جشنواره به ما یادآوری می کند که موسیقی، زبانی جهانی است که می‌تواند دل‌ها را به هم نزدیک کند و مرزها را از میان بردارد. همه ما با حمایت از این رویداد ارزشمند، به حفظ و گسترش این میراث گرانبها همت گمارده ایم و موسیقی؛ «باران» است.

نگاهی تازه دارد عشق در عریانی باران
و چشمانی که می بینند سرگردانی باران
چه شور انگیز لالایی به گوش برگ می‌خواند
نوازش می‌دهد دل را طراوت‌خوانی باران
به پشت خسته‌ی هامون شقایق‌ها غزل خواندند
چرا ما بی‌خبر ماندیم از میهمانی باران.

فستیوال کوچه از افتخارات ایران محسوب می‌شود

دکتر عباس حاتمی



باید به دست اندرکاران و مردم بوشهر بابت برگزاری جشن دل‌شادکن فستیوال موسیقی کوچه تبریک گفت که مدتی مردم را شاد می کنند.
سال گذشته این فستیوال را دنبال می‌کردم و با فستیوال‌های بین‌المللی(فستیوال آب ارمنستان، فستیوال رنگ بارسلونا و...) مقایسه می‌کردم. واقعا فستیوال کوچه به مراتب مردمی‌تر، حرفه‌ای‌تر، هنرمندانه‌تر از فستیوال‌های خارجی بوده و از افتخارات ایران محسوب می‌شود. مردم شریف و هنر دوست بوشهر در جشن نوروز هم حماسه‌های شادی می‌آفریدند و در میهمان‌نوازی پیشتاز بودند.
بوشهر به‌عنوان پایتخت هنر و شادی در قلب ما جای دارد و امید است این قبیل فستیوال‌ها در شهرهای دیگر هم برگزار شود.
از نشریه وزین نسیم جنوب و جناب دکتر قیصی زاده بابت اطلاع رسانی و آگاه سازی تشکر می کنم.

معرفی شدن بوشهر به‌عنوان شهری خلاق و فرهنگی

منصور حاجی‌پور



«فستیوال کوچه» فرصتی ارزشمند برای زنده نگه‌داشتن فرهنگ، هنر و هویت بومی این شهر تاریخی است. این فستیوال، علاوه بر آن‌که روح زندگی را در بافت تاریخی بوشهر و فضاهای عمومی آن جاری می‌سازد، زمینه‌ساز تعامل نسل‌ها و تقویت همبستگی اجتماعی نیز می‌شود و بوشهر را به‌عنوان شهری خلاق و فرهنگی در سطح ملی معرفی می‌کند.
از منظر گردشگری نیز، این فستیوال با شعار «گردشگری خلاق» قابل تحلیل است؛ یکی از گونه‌های نوین گردشگری که به‌جای تمرکز بر «بازدید از موزه‌ها»، بر مشارکت در فعالیت‌های تجربی و ارتباط نزدیک با زندگی فرهنگی واقعی در شهرها تأکید دارد. در نسل سوم گردشگری، گردشگر هم‌چون یک شهروند رفتار می‌کند؛ از این‌رو، «گردشگری خلاق» بر تجربه‌محوری و تعامل عمیق با سبک زندگی مقصد استوار است.
۱-با مدیریت صحیح و برنامه‌ریزی دقیق، این فستیوال می‌تواند به یک رویداد فرهنگی-گردشگری پایدار و با ابعاد فرااستانی و حتی فراملی تبدیل شود. برای تحقق این هدف، پیشنهاد می‌شود جلسات منظم با حضور ذی‌نفعان تشکیل و کمیته‌های تخصصی برای بخش‌های مختلف فستیوال ایجاد شود.
۲-در فرهنگ دو رویکرد داریم: بخشی از آن متعلق به گذشته است که استمرار هویت ما را می‌سازد، بخشی از آن نگاه به آینده است که در آن خلاقیت و نوآوری است. در تجمیع این دو رویکرد است که ما فرهنگ خود را سامان می‌دهیم و می‌سازیم یا هویت خود را حفظ می‌کنیم. این موضوع در این فستیوال باید مسئله اساسی باشد.
۳- پیشنهاد می شود، تمرکز تنها بر موسیقی نباشد. فستیوال می‌تواند با محوریت بافت تاریخی بوشهر، به نمایش فرهنگ معماری، آداب و رسوم مردم، مهمان‌نوازی خاص مردم استان. و همچنین نقش اساسی دریا و ساحل در زندگی مردم، شکل بگیرد. توجه به این موارد می‌تواند جذابیت رویداد را برای شرکت کنندگان افزایش دهد.
۴-باید برای کاهش آلودگی صوتی و انتخاب زمان مناسب برگزاری برنامه‌ها به‌ویژه با در نظر گرفتن آسایش ساکنان بافت تاریخی، برنامه‌ریزی دقیقی صورت گیرد.
پیشنهادات:
۱- جذب مشارکت بخش‌های خصوصی و عمومی (شرکت‌ها، بانک‌ها، سرمایه‌گذاران و...) برای حمایت مالی و محتوایی از فستیوال.
۲- جلب مشارکت فعال ساکنان محلات تاریخی و



درگیر کردن آنان در روند اجرا.
۳- برگزاری نمایشگاه غذاهای سنتی بوشهر و سایر شهرهای استان.
۴- برپایی نمایشگاه صنایع دستی و لباس‌های محلی جهت معرفی هرچه بیشتر فرهنگ مردم استان.
۵- ترتیب برنامه‌های هنری متنوع از جمله اجرای تئاترهای خیابانی و سنتی. جلسات شعر محلی و شروه خوانی.
۶- برنامه‌ریزی برای برگزاری تورهای بازدید از جاذبه‌های گردشگری بوشهر و اجرای گشت‌های تفریحی دریایی.
۷- برنامه ریزی به منظور آشنایی شرکت کنندگان فستیوال کوچه با نحوه صید ماهی و میگو از طریق نمایش فیلم وارانه پاور پوینت.
اجرای این برنامه‌ها، ضمن ارتقاء کیفیت فستیوال، موجب افزایش ماندگاری شرکت‌کنندگان و گردشگران و نیز رضایت آنان خواهد شد.

فستیوال کوچه؛ باعث پرآوازه شدن نام بوشهر شده است

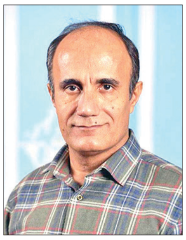
هلنا سعادتمند



به جرات می‌توان گفت به‌اندازه‌ای که برنامه فستیوال کوچه نام بوشهر را در سراسر ایران پر آوازه کرده است، گاز و نفت و وجود این همه شرکت‌های پتروشیمی نکرده است و این می‌رساند که چه‌قدر موسیقی بوشهر از نوای بخشو تا نی‌انبان مجالس شادی، همه تاثیرگذار بوده‌اند. هر سال که از برگزاری این فستیوال می گذرد، تجارب ارزنده ای کسب می‌شود و باعث می‌شود سال بعد با نظم و هماهنگی بیشتری به این رویداد هنری پرداخته شود. فستیوال کوچه باید همان‌طور که آوازه موسیقی بوشهر را به سراسر کشور می‌رساند در امورات دیگر همانند معرفی غذاهای سبک بوشهری، معرفی کافه‌ها جهت رشد آن‌ها، ایجاد نمایشگاه‌های کوتاه‌مدت صنایع‌دستی و سنتی نیز در طول فستیوال غافل نماند.

جشنواره موسیقی کوچه تقویت‌کننده فرهنگ و سنتهای بومی

دکتر رسول هاشمی



از همه مشخصات بارز جشنواره موسیقی کوچه یک وجه آن ویژگی منحصر به فرد است و آن تلاقی هنر موسیقی این دیار با فضاهای نستالوژیک شهر بوشهر، کوچه است. این جشنواره تلفیق موسیقی با زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی است. درست موسیقی همان‌جا اجرا می‌شود که زادگاه و خاستگاهش است. کوچه یادآور هویت فرهنگی این شهر است جایی است که زیست روزمره مردمان این سرزمین در این جغرافیای خاص شکل گرفته است. صدای تبل و نی انبانه در کوچه پس کوچه‌های این محلات همواره با شادی و غم این مردم عجین بوده است در تمام مراسم از مذهبی گرفته تا غیرمذهبی، موسیقی جزء تفکیک‌ناپذیر از تجربه زیسته ساکنان بومی شهر بوده است.
جشنواره موسیقی کوچه در همین مدت زمان اندک از به کمک رسانه‌های اجتماعی و گروهی ابعاد ملی و حتی جهانی پیداکرد. بطور حتم اگر این جشنواره در یک سالن و فضای مجزا از بافت محلات قدیمی شهر برگزار می شد این‌قدر جذابیت نداشت. جذابیت جشنواره موسیقی برای همه کسانی است که دل در گرو بازسازی فرهنگ سنتی و بومی خود دارند. این جشنواره همان‌گونه که برای بوشهری‌ها مهم است برای اقوام دیگر این سرزمین مانند آذری‌ها، گیلکی‌ها خراسانی‌ها و زابلی‌ها و دیگر مناطق نیز مهم است. زیرا آن‌ها نیز این شکل تجربه موسیقی در فضاهای سنتی مناطق خود را تجربه کرده اند. از این لحاظ این جشنواره می‌تواند الگویی برای سایر شهرها باشد و شایسته است متولیان و مجریان این جشنواره با ملاحظه برخی حساسیت‌های فرهنگی بر اجرای صحیح و بی‌حاشیه آن در همان فضاهای شهری تاکید کنند. موسیقی سنتی هر سرزمین نمادی از فرهنگ سنتی آن دیار است. اگر خواهان تقویت هویت فرهنگی و مقابله با تهاجم فرهنگی بیگانگان هستیم، باید زمینه گسترش و رشد مجموعه‌های فرهنگی خود از جمله موسیقی را در زمینه‌های اجتماعی فراهم کنیم.

فستیوالی برای توسعه فرهنگی و اقتصادی بوشهر

یونس خسروانی



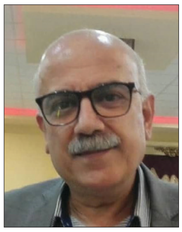
فستیوال کوچه در بوشهر، فرصتی برای هنرمندان محلی فراهم می‌کند تا آثار خود را در زمینه‌های مختلف مانند موسیقی، هنرهای تجسمی و صنایع دستی به نمایش بگذارند. این امر به شناسایی و حمایت از استعدادهای محلی و ترویج هنرهای بومی کمک می‌کند.

برگزاری فستیوال در کوچه‌های قدیمی بوشهر، توجه عمومی را به اهمیت حفظ معماری سنتی و هویت شهری جلب می‌کند. این رویداد با استفاده از فضاهای تاریخی برای فعالیت‌های فرهنگی، به احیای این مناطق و افزایش آگاهی عمومی نسبت به ارزش‌های معماری بومی کمک می‌کند.

به‌طور کلی می‌توان گفت که فستیوال کوچه در بوشهر، فراتر از یک رویداد موسیقایی، پلی میان گذشته و حال، سنت و نوآوری است. این فستیوال با احیای فرهنگ بومی، تقویت گردشگری، ایجاد همبستگی اجتماعی و حمایت از هنرمندان، نقش مهمی در توسعه فرهنگی و اقتصادی بوشهر ایفا می‌کند.

کوچه‌های نشاط‌انگیز

هاشم هاشم‌زاده



خوشتر آن باشد که سر دلبران
گفته آید در حدیث دیگران.

در ملاقات‌ها و به تبع آن گفتگوهایی که با برخی دوستان غیربوشهری-که در ماه‌های گذشته به بوشهر مسافرت کرده بودند-داشتم، همگی ضمن تمجید از اخلاق و فرهنگ همشهریان، با آب و تاب از خیام‌خوانی و برنامه‌های شاد و هیجان‌انگیز یزله در کوچه پس کوچه‌های بافت قدیم شهر صحبت به میان می‌آوردند، برنامه‌هایی که برای شرکت در آن، می‌بایست از قبل نسبت به رزرو جا اقدام می‌نمودند. این برنامه ها، که می توان آن‌ها را جشنواره کوچه نامید و از دیرباز در تار و پود مردم بوشهر و به‌طور کل مردمان جنوب کشور، تنیده شده، نشانگر موارد زیر است:

-مردم عاشق شادی و نشاط، آن هم از نوع دسته‌جمعی آنند.

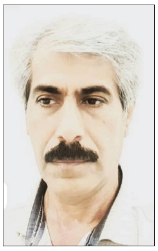
-از سازهای موسیقی محلی و ملی در شادی خود بهره می‌برند.

-در این مراسم، از رباعیات نغز و فاخر حکیم عمر خیام نیشابوری استفاده می‌کنند.

-از همه مهم‌تر، به هنگام برگزاری، آن‌چنان حال و هوایی در حضار بوجود می‌آورند، که به مجریان می‌پیوندند و گروهی بزرگ و واحد را تشکیل می‌دهند، همان گونه که در بافت قدیم، تمامی کوچه‌ها راه به دریا داشتند و به نوعی به دریا می‌پیوستند.

اندر احوال برگزاری فستیوال کوچه

شاهرخ تنگسیری



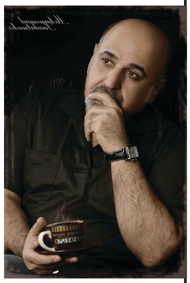
یکی از ابزارهای مهم و پسندیده فرهنگی اجتماعی جوامع بین‌المللی برگزاری فستیوال‌های مختلف فرهنگی و هنری است، از مهمترین دستاوردهای فستیوال‌ها معرفی استعدادها، فرهنگ ملت‌ها، اقوام، زبان و گویش، به نمایش گذاشتن سنت و مدرنیته، معرفی خالق یک اثر جدید هنری در رقابتی کاملا صمیمی و دوستانه و گاها با شعار صلح و ترویج نشاط و شادمانی در یک بازه زمانی کوتاه و فشرده است. فستیوال‌ها در اکثر کشورهای مطرح دنیا از مهم‌ترین رویدادهای تقویم ملی‌شان محسوب می‌شود و چه بسا ماه‌ها و هفته‌ها پیش از رسیدن به موعد مقرر برگزاری، مدیران و دست‌اندرکاران مربوطه ضمن هماهنگی با سایر مقامات دولتی اقدام به ارسال دعوت‌نامه به گروه‌ها و هنرمندان مرتبط جهت شرکت در این رویداد هنری در کشور میزبان می‌نمایند تا به عرضه هنر خود پرداخته و در آخر با اهدای جوایز نفیس و نشان‌های یادبود که شاید خیلی جنبه مالی آن دیده نشود، اما ارزش ذاتی و هنری آن برای هنرمندان بسیار حائز اهمیت است خاتمه می‌دهد، لازم به توضیح است که بسیاری از گروه‌های موسیقی فولکوریک و سنتی فعال در بوشهر به کرّات در فستیوال‌های موسیقی بین المللی و کشوری شرکت کرده و با افتخار در بین بسیاری از هنرمندان مطرح به مقام اولی دست یافته‌اند که موجب فخر و مباهات همشهریان است. از جمله فستیوال‌های مهم موسیقی در دنیا می‌توان به فستیوال‌های گلاستونبری انگلیس، کوچلا امریکا، راک این ریو در برزیل، اسپانیا و پرتغال، فستیوال موسیقی باتومی کشور گرجستان، فستیوال بین‌المللی موسیقی فجر تهران و بسیاری دیگر اشاره کرد. طی سه سال گذشته با همّت و تلاش خودجوش برادران هنرمند ادریس و احسان عبدی پور و در قالب فستیوال کوچه با دعوت از هنرمندان بومی و بعضی از هنرمندان پایتخت، با انگیزه ایجاد شور و نشاط و شادمانی برای گروه‌های مختلف اجتماعی و جوانان پرشور بوشهر با همه سختی و مشقّات فراوان و عبور از پیچ و خم‌های معمول اداری برای اخذ مجوزهای لازم دستاورد خوب و قابل توجهی داشته است که خوشبختانه با بیشترین اقبال عمومی روبرو گردیده، هرچند گلایه ها و اعتراضاتی از سوی برخی شهروندان و حتی مسئولین انتظامی در پی داشت، قطعا و بدون تردید برگزارکنندگان با احساس مسئولیت در قبال منزلت شهر و دیار خود و با توشه تجربه قبلی هرگز اجازه نخواهند داد آن‌چه قرن‌ها به‌عنوان سنت دیرینه و الگوی موسیقی نواحی این سرزمین اساطیری است کمترین آسیبی به خود ببیند، لذا لازم است به نکات ذیل توجه داشت : اول این‌که با توجه به عنوان فستیوال "کوچه" (که بهتر می بود از عنوان و گویش بومی کیچه استفاده می‌شد) به معنای معبر فرعی از خیابان و محل اتصال و عبور و مرور ساکنین محله است جا دارد اولویت و فرصت دیدن این فستیوال با کمترین هزینه به همه علاقه‌مندان بومی داده شود، دوم این‌که سعی بر شناساندن فرهنگ عمومی و خلق و خوی معروف ساحل‌نشینان به بهترین شیوه در حاشیه برگزاری فستیوال نمایند. سوم این‌که گروه‌های موسیقی شرکت‌کننده از سایر مناطق و نواحی کشور مروج آثار اصیل و فرهنگ بومی خود باشند. دیگر این‌که هر فستیوال بسته به عنوانش می‌بایست در پایان یک پیام و خروجی خوب



داشته باشد. به نظر می‌رسد تنظیم یک منشور و قید موازین اصولی مطابق استاندارد منطقه بهترین وسیله توجیه هنرمندان، مخاطبین، مدعوعین و نیروهای انتظامی برای پیشگیری از هر نوع اخلال در برگزاری این رویداد مهم است. پیشنهاد می‌شود، برگزارکنندگان با توجه به استقبال عمومی در سال‌های گذشته و در جهت استمرار آن برای سال‌های بعد و جا انداختن این رویداد مهم هنری در تقویم ملی یا استانی رایزنی با سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در دستور کار خود قرار داده تا بخشی از باقت قدیم که متاسفانه به حال خود رها و در حال تخریب طبیعی و آوار شدن است در اختیار گرفته و با فراخوان عمومی و تهیه نقشه و پلان‌های مرتبط بازسازی و با جذب و بهره‌گیری از پتانسیل سرمایه‌گذاران مستعد بومی سعی بر ایجاد یک شهرک هنری با لوکیشن‌های کاربردی فاخر زادبوم خود نمایند. در پایان با آرزوی درخشش دایمی برای سرزمین مهر و ماه و دوستی‌مان توفیق همه هنرمندان به‌ویژه موزیسین‌های بوشهری را از خداوند زیبایی‌ها خواستارم.

کوچه بر آوازه بوشهر افزود

شاهرخ سروری



برای این‌که بدانیم فستیوال کوچه چه تاثیری در شناساندن فرهنگ و موسیقی بوشهر داشته است کافی‌ست نزد خودمان به این پرسش پاسخ دهیم که قبل از برگزاری نخستین فستیوال کوچه چه‌قدر و تا کجا، نام بوشهر و موسیقی بوشهر و فرهنگ بوشه، در سرتاسر ایران‌زمین ورد زبان هم‌وطنان جان بود و بعد از آن چقدر؟

یک حساب سرانگشتی ساده، گویای این مهم است که فستیوال کوچه، به‌ویژه احسان عبدی‌پور عزیز، نام بوشهر را پر آوازه کردند.

البته نمی‌توان تاثیر فضای مجازی، و اهمیت آن در اطلاع رسانی به‌هنگام را در این رخداد بزرگ فرهنگی نادیده گرفت. اما تاثیر عمیق و ماندگار را احسان عبدی‌پور با روایت قصه‌های ملموسش با تکیه بر لهجه روانش، و تلاش دیگر یاران فرهنگ‌دوست و دلسوزش، گذاشت.

هرچند بوشهر، نام‌آوران بسیاری داشته و دارد که هریک در زمینه‌های مختلف سرآمد بوده‌اند. اما فضای فرهنگی امروزی که در پی برگزاری فستیوال کوچه رخ داد، حاصل تلاش‌های این هنرمند کاربلد و نخبه و همکاران وی است. رخدادی که تداومش می‌تواند موجب رونق و توسعه روزافزون گردشگری در بوشهر شود.

امروز، بسیاری از هنرمندان و چهره‌های شناخته شده فرهنگی، تلاش می‌کنند با لهجه بوشهری صحبت کنند، و یا یک ساز بومی بوشهر را بنوازند. در بسیاری از شهرها، ملودی‌های بوشهری ورد زبان مردم است. حتی با نیمه‌خوانی و شروه‌خوانی هم آشنا شده‌اند.

امروز، کمتر بوشهری را می‌بینی که لهجه‌اش را بپوشاند، بوشهری با افتخار با لهجه‌ی بوشهری صحبت می‌کند. نویسندگان بسیاری ترغیب شده‌اند از بوشهر بنویسند، از فرهنگش، از خونگرمی مردمش، از معماریش، از دریانوردی، ماهیگیری و ملوانی‌اش و حتی از نام‌آوران و تاریخ‌سازانش.

کوچه بر آوازه بوشهر افزود و هرگز نمی‌توان تاثیر این رخداد بزرگ فرهنگی را نادیده گرفت.

فستیوال کوچه فرصتی برای آشنایی با موسیقی‌های فلوکلور

رضا نکیسا



قدمت و تاریخ بوشهر گواه این است که این شهر از دیرباز مهد تمدن و فرهنگ و هنر بوده است، هم‌نشینی مسالمت‌آمیز ادیان و فرهنگ‌ها و قومیت‌های مختلف در این شهر فرصتی به‌وجود آورده است که مردمان آن فراسوی مرزهای تنگ قومیت‌گرایی و حصارهای باریک باورها و سلایق، زیستی متفاوت را تجربه کنند.

فستیوال کوچه به مدد ذوق و سلیقه هنر دوستان بوشهری این فرصت را پدید آورده است تا بوشهر شهر فرهنگ و تمدن و هنر دگرباره مرکز توجه دوست‌داران آن قرار گیرد.

این رویداد چندین مزیت و منافع برای بوشهر دارد، که در زیر به‌صورت اختصار به آن اشاره می شود:



۱. توسعه صنعت گردشگری
۲. پویایی و زنده نگه داشتن بافت تاریخی شهر
۳. کمک به اقتصاد شهری از طریق جذب گردشگر
۴. تبادل اندیشه بین هنرمندان
۵. آشنایی با موسیقی فولکلوریک نواحی
۶. اتحاد مردم با اقوام و قبایل متفاوت و فرصتی برای هم‌گرایی بیشتر ساکنان ایران زمین فراسوی قومیت، مذهب، فرهنگ، ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی
۷. فرصت مناسبی برای تخلیه روانی جامعه و زیستی شاد، متعارف و معمول

با توجه به آن‌چه گفته شد این فستیوال که با دعوت از موسیقی نواحی ایران صورت می گیرد، نیازمند مدیریت و برنامه‌ریزی دقیقی است تا به سرنوشت سنوات گذشته دچار نشود و بهانه را به‌دست سودجویانی که منفعت خود را بر منافع اکثریت جامعه ترجیح می دهند و آن در تضاد منافع زودگذر خود می بینند، ندهد.

موسیقی زنده‌ترین هنری است که مخاطب در بیشتر بخش‌ها با خود همراه می‌کند.

این هنر ارتباط بین مردم با هنرمندان و مردم با همدیگر را ایجاد می‌کند و فرصتی به‌وجود می‌آورد تا اتحاد بیشتری بین آن‌ها صورت گیرد.

سرزندگی و پویایی شهر و ساکنانش نیازمند ابزارها و راهکارهایی است که هنر خصوصا موسیقی یکی از تاثیرگذارترین آن‌هاست.

امید است این رویداد هنری و فرهنگی با هرچه شکوه بیشتری برگزارشده و تداوم داشته باشد.

برگزاری فستیوال کوچه، باعث حفظ فرهنگ جنوب و موسیقی نواحی ایران می‌شود

عبدالمجید زنگویی



فستیوال کوچه، بسیار زیبا و شادی آفرین و دیدنی است که باعث می‌شود، فرهنگ جنوب و موسیقی نواحی ایران حفظ شود. وقتی می‌بینیم که چگونه تلاش می‌شود تا فرهنگ و موسیقی بوشهر توسعه و حفظ می‌شود، بسیار لذّت می‌بریم.

برگزاری این فستیوال‌ها باعث اتحاد و هماهنگی مردم در برابر ناملایمات هست و امیدوارم همیشه پابرجا باقی بماند.

جشنواره کوچه ی بوشهر

نای نی در کوچه ی بوشهر غوغا می‌کند
راه و رسم مهر ورزی را هویدا می‌کند
شادی‌آور، روح‌پرور، مظهر مهر و صفا
شیوه‌های عشق و شور و حال برپا می‌کند
در هوای نوبهاری، بوی دریای بزرگ
رهرو دل‌خسته را سرمست و شیدا می‌کند
بانواهای نی انبان و نی فرخنده حال
پیر ماه و سال را سرزنده برنا می‌کند
معجز سرپنجه‌ی محسن که برپا می‌شود
ذوق را در مغز خفته آشکارا می‌کند
خوش سرود آهنگ، اکا، با تمام سرخوشی
تلخ کامان گذرگه را شکرخا می کند
کوچه‌ی بوشهر شرح حالی از فرخندگی است
مهد آزادیست، نرمش ها به خارا می‌کند
جشنواره‌ی خوش‌نواز شهر فرهنگ و هنر
فخر می‌کارد به شهرم، نقشه زیبا می‌کند
پارس دریای بزرگم، افتخار میهن است
آن‌که خواب آلوده را هشیار و خوانا می‌کند
هر مسافر دوست دارم، یار خود می‌خوانمش
جشنواره‌ی کوچه روزش را گوارا می‌کند
شهر خونگرم جنوبی، شهر مهمان‌پروری
شهرمن با شوربختی هم مدارا می‌کند





صاحب امتیاز: نسیم فقیه
مدیر مسئول و سردبیر:
دکتر یونس قیصی‌زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه بوستان ۳۰،
دفتر نسیم جنوب - تلفن: ۳۳۳۲۵۹۰۰ - ۰۷۷
تلفن همراه و واتساپ: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
لیتوگرافی و چاپ: بهارستان

nasimjonoub.com
نسیم جنوب
هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

هفته نامه نسیم جنوب
دیرپاترین نشریه تاریخ بوشهر
تلفن های تماس
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷۳۳۳۲۸۱۵۱ - ۰۷۷۳۳۳۲۵۹۰۰
www.nasimjonoub.com

فستیوال کوچه؛ فرصتی برای بوشهر که نباید جامعه را از آن محروم نمود

دکتر حمید اسدپور



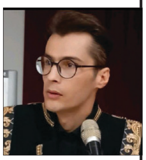
استان بوشهر و به‌ویژه بندر بوشهر از اصالت فرهنگی منحصر به فردی برخوردار است که این خود سرمایه گرانبهایی محسوب می‌شود. این توانمندی و سرمایه فرهنگی می‌تواند از طرق گوناگونی مورد بهره‌برداری قرار بگیرد. برگزاری «فستیوال کوچه» یکی از راه‌های عملی ساختن بهره‌برداری از این سرمایه فرهنگی است.

نگاهی به نتایج مثبت برگزاری فستیوال نشان می‌دهد که این آیین‌ها باعث نشاط و سرزندگی اجتماعی می‌شود. هم‌چنین به شناساندن بوشهر به عنوان یک منبع غنی فرهنگی و نمایاندن توانمندی منحصر به فرد فرهنگی آن کمک می‌کند. بسط گردشگری و رونق بازار و حرفه‌های وابسته به اقتصاد گردشگری یکی دیگر از پیامدهای مثبت آن است. البته می‌توان به این فهرست افزود ولی مجال اندک است و به همین مقدار بسنده می‌کنم. بنابراین برگزاری فستیوال یک فرصت برای بوشهر است که نباید جامعه را از آن محروم نمود.

در کنار نکاتی که عرض کردم چند قضیه هم وجود دارد که بسیار اساسی است که یکی از آن‌ها کیفیت و چگونگی برگزاری این فستیوال است. اگر کیفیت و چگونگی برگزاری این فستیوال و استانداردهای برپایی فستیوال که در همه جای جهان مورد لحاظ قرار می‌گیرد، رعایت نشود این مراسم به ضد خودش تبدیل خواهد شد. بنابراین رعایت جدی نکات کلیدی در برگزاری مراسم همچون نظم و انضباط، مکان‌یابی صحیح و بدون حاشیه، تامین امکانات رفاهی برای شرکت‌کنندگان، تدارک امکان برخورداری علاقمندان به حضور در مراسم و جلوگیری از رواج بازار سیاه بلیط و نیز جلوگیری از اقداماتی که در تضاد با فرهنگ جامعه میزبان است، ضرورت دارد و برگزاری منظم و باقاعده این فستیوال می‌تواند به پویایی بیشتر آن منجر شود.

فستیوال کوچه؛ جشن زندگی در سایه اندیشه و موسیقی

مجتبی گرگوری مطلق



گاهی دل یک شهر برای لبخند تنگ می‌شود، کوچه‌ها در سکوتی زمخت فرو می‌روند و دیوارها، قصه‌های‌شان را از یاد می‌برند.

آن‌گاه است که «فستیوال کوچه» از راه می‌رسد، بسان نسیمی جان‌افزا از دل خلیج‌فارس، امید و روشنایی را در کوی و برزن بوشهر می‌پراکند.

کوچه در این ایام، نه صرفاً گذرگاهی ساده است، که محراب عبادت می‌شود.

جایی که رنگ‌ها وضو می‌گیرند و صداها با طنین دل‌نواز نیایش، روح مردمان رهگذر را تازه می‌کنند.

در دل این جشن، هیچ تعارضی با باورها نیست، چرا که شادی اگر با طهارت دل همراه باشد، عبادت است.

هنر، اگر از بطن مردم برخیزد و برای مردم باشد، خود آئینی‌ست که با سنت و مذهب، هم‌نواست.

فستیوال کوچه همان چراغی‌ست که در دل تاریکی‌ها افروخته می‌شود، تا نشان دهد در دل همین کوچه‌های ساده و سنگفرش باریک می‌توان به معراج احساس رفت.

این فستیوال، دست در دست سنت می‌گذارد و دل در گروی فرهنگ کهن جنوب دارد.

نوای ساز در کنار طنین ذکر و رقص رنگ‌ها، در سایه‌ی احترام به حرمت‌ها، معنایی نو از زندگی می‌سازند.

کوچه، این روزها فقط محل عبور نیست، خانه‌ی لحظه‌های روشن است.

همان‌گونه که اهالی بوشهر در عزای سالار شهیدان در این کوچه‌های ساده با جان می‌گریند، در جشن زندگی نیز از ته دل می‌خندند، چرا که هر دو، جلوه‌هایی از عشق پاک و زلال هستند.

این‌جا بوشهر است؛ و فستیوال کوچه تنها یک رویداد نیست. نفسی‌ست عمیق برای شهری که می‌خواهد زنده بماند، بدرخشد، و بخندد، بی‌آن‌که از اصالت خویش دور و آن‌را فراموش کند.



عکس: جلیل گلستانیان

فستیوال کوچه، تاریخ و هویت است

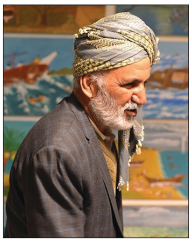
سید قاسم یاحسینی



سلام دوستان عزیز بوشهری، هر حرکتی که گذشته را به امروز پیوند دهد و هویت ایرانی و بوشهری ما را تقویت کند، مبارك و میمون است. جشنواره کوچه نیز دقیقا در همین راستا حرکت می کند. هم سرگرمی است، هم تاریخ و هویت است و می‌تواند نقش پر رنگی در اقتصاد گردشگری ایجاد کند. ایدون چنین باد.

بوشهر نباید همیشه غم‌زده باشد

ناخدا عبدالرسول غریبی



«فستیوال کوچه» در این سال‌ها به نمایی از معرفی موسیقی بوشهر و توانمندی‌های فرهنگ، محیط و اقلیم جغرافیایی بوشهر تبدیل شده است. اجرای این فستیوال ضمن این‌که باعث شادی و نشاط جامعه می‌شود، هم‌چنین باعث رشد و توسعه گردشگری در شهر و استان نیز هست و از این‌رو باعث رشد اقتصاد استان نیز می‌باشد.

این همه مزایا از برگزاری یک فستیوال موسیقی و فرهنگی، در کنار هم نقش مفیدی را ایفا می‌کنند. این شهر نباید همیشه غم‌زده باشد.

پیش به‌سوی یک فستیوال جهانی

اسماعیل جاشویی



فستیوال موسیقی کوچه نهال کوچکی است که با نگهداری و مواظبت درست در طی سالیان متمادی تبدیل به درخت تنومد بزرگی خواهد شد که تمام شبه‌جزیره بوشهر را در سایه خود پناه می‌دهد. به وضوح در طی صد سال این درخت در سطح جهان نام و آوازه خود را گسترش می‌دهد. آینده بوشهر و این فستیوال در هم تنیده شده و فارغ از مسائل سیاسی بی‌اهمیت، بوشهر هم‌چون تاریخ پنج هزار ساله خود، با تلفیق فرهنگ‌های متنوع و مختلف درون و بیرون فلات ایران و جذب گروه‌های هنری از سراسر جهان تبدیل به یکی از قطب‌های مهم جهانی در عرصه هنر خواهد شد.